

RIDER DŹWIĘKOWY 2025

Aktualizacja 03.2025

*Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.
Rider dźwiękowy zespołu zawiera 7 stron.*

REALIZATORZY ZESPOŁU AFROMENTAL

FOH: Łukasz Sieradzki tel. 605 421 045, mail: lukasz@tallpine.pl

MON: Kuba Bunikowski tel. 606 309 131, mail: kubabunikowski@gmail.com

Prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorami na minimum **10 dni przed planowanym terminem koncertu** w celu ustalenia szczegółów dot. specyfikacji systemu dźwiękowego dostarczanego na planowane wydarzenie.

Jeżeli firma zabezpieczająca imprezę w sprzęt nagłośnieniowy jest odpowiedzialna również za budowę konstrukcji scenicznej, konieczne jest zapoznanie się z warunkami zamieszczonymi w **załączniku nr 4** do umowy koncertowej!

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany jest system liniowy o wyrównanej odpowiedzi fazowej klasy profesjonalnej, oparty o jednakowe zestawy głośników, zdolny wygenerować 110 dBA na całym terenie imprezy/koncertu, w paśmie 35Hz - 19kHz (+/-6dB). Długość grona nie powinna być krótsza niż 3 m.

Preferujemy systemy marek takich jak:

JBL, Meyer Sound, D&B, L-Acoustic, EAW, Adamson, CODA, OutLine, Nexo.

Nie dopuszczamy systemów:

PolAudio, DBTechnologies, RCF, Alphard, SANWay itp.

Niemożliwym jest stosowanie sprzętu amatorskiej konstrukcji i w specyfikacjach nieklasyfikujących go jako system liniowy!

W razie wątpliwości należy się skontaktować z realizatorem zespołu. Prosimy również o zapewnienie sterowania w konfiguracji 3-kanalowej: jeden kanał stereo plus szyna subbasów (najchętniej ENDFIRE CENTRAL ew. CARDIO)

MOC SYSTEMU

Każde kompromisowe rozwiązania w tym przypadku są niedopuszczalne. Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewniać równomierne pokrycie nagłaśnianego obszaru (plener/klub/sala koncertowa).

System powinien być powieszony poza oknem sceny. Wszelkie konfiguracje „stawiane” muszą być odpowiednio wcześniej konsultowane z realizatorem FOH. Na **dwie godziny przed** przyjazdem zespołu Afromental na próbę aparatura powinna być zainstalowana i wystrojona, pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów, zniekształceń.

KONSOLETA FOH

KONSOLETA: Allen & Heath dLive S7000/S5000/C3500 + karta Dante + Stage Rack min. 32 kanały(DMxx / CDMxx / DM0 + 2x DX168).

Stanowisko realizatora (FOH) musi być zbudowane z profesjonalnych konstrukcji typu Layher. Prosimy o podest stabilny i w pełni bezpieczny.

Stanowisko realizatora dźwięku oraz konsola FOH powinny być ustawione dokładnie w osi sceny na podwyższeniu ok. 30-50 cm nad ziemią (np. pod stanowiskiem realizatora światła).

Niedopuszczalne jest ustawienie konsoli: z boku sceny, pod balkonem, za jakimkolwiek konstrukcjami „lekkimi”, schodami oraz bezpośrednio na trawie, piasku, terenie nieutwardzonym. (czyt. powyżej). F.O.H. musi być zabezpieczony barierkami i ochroną zgodnie **z załącznikiem 4 do umowy** (prosimy o zapoznanie się).

Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być na stałe obecna zarówno podczas próby jak i przez czas trwania koncertu zespołu Afromental, by w razie awarii szybko zareagować i usunąć usterkę.

SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA: Allen & Heath SQ5/6/7 + 1x DX168(2x w przypadku SQ5)/GX4816 + karta Dante + pełen pakiet pluginów + procesor KLANG:Vokal/Vier/Fabrik*

*Istnieje możliwość wypożyczenia konsoli i procesora od realizatora systemu monitorowego za dodatkową opłatą 650 zł netto. Dodatkowo w takim przypadku prosimy o zapewnienie stabilnego stołu o wymiarach min. 80 cm x 80 cm i wysokości 60-80 cm pod konsolę.

IEM: **6 jednakowych** systemów bezprzewodowych IEM **Sennheiser** 2050/G4/G3, z combinerami i antenami **kierunkowymi**. Niedopuszczalne jest wpinanie combinerów w combiner.

Wymagane jest zestrojenie systemu IEM przed przyjazdem zespołu, z wykorzystaniem dedykowanego oprogramowania, oraz weryfikacja czy system jest wolny od szumów i zakłóceń w obrębie sceny. Brak wyspecyfikowanych anten wiąże się z obowiązkiem wypożyczenia ich od realizatora zespołu w cenie 250 zł netto.

Wysyłamy 1 linię XLR dla perkusisty, w związku z czym prosimy o zapewnienie odpowiedniej długości kabla, bądź wolnego przebiegu w podpytkach.

WEDGE: na froncie sceny 2 **wysokiej klasy**, jednakowe monitory podłogowe min. 12" z min. 3" driverem, wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami. Preferowani producenci: L-Acoustics, Outline, Alcons, D&B, Meyer Sound, JBL, Turbosound.

SPLITTER: analogowy, min. 32 kanały wraz z podłączeniem do konsol FOH oraz MON.

Stanowisko monitorowe znajduje się po lewej stronie sceny(stage left) i powinno być umieszczone dokładnie w miejscu określonym w stage planie. Realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół i nie może być zasłonięty np. elementami scenografii. Wszystkie urządzenia powinny się znajdować w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp. Wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, powinna być dokładnie taka sama jak wysokość sceny i nie powinna ona znajdować się w świetle sceny, a w przypadku scen plenerowych stanowisko monitorowe powinno być dodatkowo zabezpieczone barierkami i być dobrze zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem.

W czasie koncertu zespołu Afromental wszelkie nieużywane nadajniki bezprzewodowe, znajdujące się w obrębie i w pobliżu sceny muszą zostać bezwzględnie wyłączone.

TECHNIKA

Stanowisko technika znajduje się po prawej stronie sceny(stage right), prosimy o zapewnienie stabilnego stołu o wymiarach min. 80 cm x 60 cm i wysokości 60-80 cm, oraz 4 gniazd zasilania 230V.

SCENA I PODESTY

Wszelkie zapisy szczegółowe dot. sceny zawarte są **w załączniku 2 do umowy** (rider oświetleniowy). Prosimy o zapoznanie się z wymaganymi warunkami.

Na scenie powinny znajdować się 2 podesty rozmieszczone zgodnie z planem sceny, który znajduje się **w załączniku 2 do umowy** (*vide* rider oświetleniowy):

- podest pod perkusję o wymiarach 3m x 2m i wysokości 50 cm!
- jeden podest pod zestaw basowy o wymiarach 2m x 2m i wysokości 30 cm!

ZASILANIE

Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu. Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem zespołu.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym. Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

OKABLOWANIE SCENY

W kwestii okablowania sceny prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki i komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, oklejania i zabezpieczania okablowania najazdami w przejściach.

Do opięcia zespołu na scenie potrzebne jest 40 kabli XLR, 4 x TRS 3 m, 2 x TRS 10 m.

Potrzebne jest także 9 solidnych i estetycznych statywów, w tym: 1 wysoki prosty, 1 wysoki, 2 wysokie z teleskopem, 4 średnie i 1 niski.

DODATKOWE WAŻNE INFORMACJE

Za montaż instrumentów i soundcheck w całości odpowiedzialna jest ekipa techniczna zespołu Afromental - członkowie zespołu są nieobecni podczas próby. Na montaż instrumentów na scenie oraz soundcheck Afromental Crew potrzebuje pełne 3 godziny pracy, podczas których scena pozostaje do ich wyłącznej dyspozycji.

W trakcie trwania próby na scenie mogą przebywać tylko i wyłącznie osoby z ekipy technicznej zespołu Afromental oraz ekip odpowiedzialnych za: budowę sceny, nagłośnienie i oświetlenie sceny.

Prosimy o zapewnienie systemu do komunikowania się między stanowiskiem FOH a MON tzw. shoutbox, wraz z powielonym(Y) sygnałem z FOH na kablu xlr gotowym do wpięcia w konsolę MON w gniazdo Talkback.

W razie braku orientacji w kwestii lewej i prawej strony sceny, na ostatniej stronie ridera załączony jest diagram rozwiewający wątpliwości.

INPUT LIST

Zespół wymaga zapewnienia 4 jednakowych systemów bezprzewodowych Shure Axient/ ULX-D/ QLX-D wraz z 3 mikrofonami handheld z kapsułami Shure SM58 oraz jednego bodypacka z kablem TS.

!! Przy opinaniu mikserów konieczne jest zachowanie poniższej kolejności !!

AFROMENTAL

	INPUT	MIC/DI	Statyw	Notatki	Lokalizacja
1	BD IN	Beyerdynamic D71	-		Perkusja
2	BD OUT	Beyerdynamic D70	Niski		Perkusja
3	SD TOP	Beyerdynamic M201	-		Perkusja
4	SD BOTTOM	Beyerdynamic M420	-		Perkusja
5	HH	Neumann KM184	Średni		Perkusja
6	RIDE	Neumann KM184			Perkusja
7	TOM	Beyerdynamic D58	-		Perkusja
8	TOM 2	Beyerdynamic D58	-		Perkusja
9	F. TOM	Beyerdynamic D50	-		Perkusja
10	F. TOM 2	Beyerdynamic D50	-		Perkusja
11	OH L	Neumann KM184	Wysoki teleskop		Perkusja
12	OH R	Neumann KM184	Wysoki teleskop		Perkusja
13	BASS DI	XLR	-		Bas
14	BASS MIC	Beyerdynamic I50	Średni		Bas
15	GTR L	XLR	-		Stanowisko technika
16	GTR R	XLR	-		Stanowisko technika
17	KEYS L	Palmer PAN 04	-		Klawisze
18	KEYS R	Palmer PAN 04	-		Klawisze
19	SYNTH L	Palmer PAN 04	-		Klawisze
20	SYNTH R	Palmer PAN 04	-		Klawisze
21	TRACK 1	XLR	-		Perkusja
22	TRACK 2	XLR	-		Perkusja
23	TRACK 3	XLR	-		Perkusja
24	TRACK 4	XLR	-		Perkusja
25	TRACK 5	XLR	-		Perkusja
26	TRACK 6	XLR	-		Perkusja
27	CLICK	XLR	-		Perkusja
28	TC	XLR	-		Perkusja
29	SYNTH AX	Shure QLXD/ULXD/AXIENT BP		BP + TS 6.3	Stanowisko MON
30	VOC TOMSON	Shure QLXD/ULXD/AXIENT SM58	Wysoki prosty		Stanowisko MON
31	VOC BARON	Shure QLXD/ULXD/AXIENT SM58	Wysoki		Stanowisko MON
32	VOC BACKUP	Shure QLXD/ULXD/AXIENT SM58	-		Stanowisko MON
33	AMBIENT L	Audio - Technica AT 875R	Średni	Tylko MON	Downstage left
34	AMBIENT R	Audio - Technica AT 875R	Średni	Tylko MON	Downstage right
35	GUIDE	XLR		Tylko MON	Perkusja
36	TECH TB	Własny	-	Tylko MON	Stanowisko technika

STAGE PLOT

